

La Bailarina

- ¿Te digo que llevo? Nada, estoy descalza,
- Muy bien, que estás pisando
- un piso de madera,
- Muy bien, si me puedes platicar todo lo que veas, ¿qué hay alrededor?
- unas columnas, hay no se, como que no se ahí ahhh... son como caminos, pero no se a donde van, no pero sabes que no me gusta estar descalza, me, nunca he podido caminar nada, nada descalza, ¿me entiendes? Así como que tengo que tener un guarache un zapato ¿no? Porque ahí el contacto con la tierra me da ansias, entonces ahí no puedo.
- Bien, vamos a tratar de controlar esa sensación de molestia y sigue avanzando, vamos a encontrar esa molestia, porque es, a que se debe (ella ríe) ¿Sabes como eres?
- Como soy de que
- Tu cuerpo, que llevas puesto en tu ropa
- hay, es como una túnica, es como esos vestiditos griegos, y camino de puntitas, -- ¿puedes verte reflejada en algún lugar? Agua o algo para que te veas reflejada, sigue avanzando.
- me siento bien, muy ligera, ando buscando algo, ¿me entiendes? Ando buscando una puerta o algo, algo, ...no se si regresarme a mis columnas, o estar ahí como en un salón, ¿me entiendes? Son como unas bailarinas que están vestidas como yo, esperan que haga algo ¿me entiendes? Así como que empiece a bailar, pero yo..., no se..., viene un hombre muy guapo y me invita a bailar, pero no es ballet, es así como una danza griega.
- ¿Puedes mirarlo a los ojos?
- No, no tiene ojos,
- ¿Qué sientes cuando lo ves?
- Siento que es la muerte, no se quien es porque se murió.
- ¿Quién se murió?
- No se quien es. (llora)
- Puedes preguntárselo
- Si pero, nada, no se me acordé de XXX porque como tiene esta parte de la cara deformada lo veo de repente como la muerte, sin expresión, y del otro lado es tan dulce y tan tierno y tan no se, ¿me entiendes?
- Que más sucede con ese hombre, ¿sigues bailando?
- No se si quiero bailar con el o no.
- Déjate llevar.
- ¿No me lo estoy imaginando?
- Sigue avanzando, no te preguntes esas cosas, déjate llevar, cree eso que estás viendo, no lo razones, simplemente siéntelo.
- Estoy bailando en un salón con unos candiles lindos, lleno de candiles preciosos. Es cierto cuando bailo o cuando he bailado ¿no? Así como que me olvido de todo ¿me entiendes? Bailo y bailo y bailo. De repente se fue, ya no está,
- Bien ¿Con quien bailas?
- Sola pero en el baile, no me di cuenta a que hora se fue. Hay una puerta y la abro para ver si está.
- ¿Qué hay en esa puerta?
- Nada, nada, no está, no, no es ningún cuarto solo es una puerta y no está. (llora)
- Ahora tienes la capacidad de recorrer el tiempo, ahora vas a avanzar hasta un momento importante en la vida de esa mujer, de esa bailarina, un momento que sea trascendental en la vida de esa mujer, tal vez en la relación con ese hombre, avanza y dime que sucede
- Le aplauden, el público y ella se siente muy feliz, feliz, feliz, se siente ...bueno, ahí como la que lo ha logrado todo y se va la luz ya no le importa, sigue bailando, la alumbran, ve muchas caras ahí de muchos hombres, todo mundo está feliz
- ¿Qué siente?
- Que hace todo bien. Todo, todo lo hace bien. Le han querido decir, no esto no y eso que dice, no, eso si ¿me entiendes?, si pero, que chistoso porque ahí la han querido aplastar así como no, no haces esto bien y no, no si, si lo hago bien y lo hago bien porque me esfuerzo para hacerlo bien
- ¿Qué le falta a esa mujer?

- Le falta con quien bailar, hay muchos bailarines, pero no, no hay, quiero estar con XXX, ahí está, aah... pero si hay tantos, porque tiene que ser él...,

- Que hay en él que te gusta?

- Hay una parte que me gusta y otra parte que me espanta. Quiero descubrir que es, que es ahí, mas bien ahí más bien lo que me asusta o me espanta -fíjate que tonta-

- Descúbrelo y vas a encontrar esas respuestas

- Tiene un corazón precioso aaahhh..., que me lo da, aaahhh..., (llora) tiene el corazón en la mano ¿no? y dice que es para mi.

- ¿Qué haces tu?

- Veo el corazón, pero tengo un ansia de agarrarlo y el baila y da devueltas con el corazón en la mano.

- ¿Que representa él para esa mujer?

- Representa el amor, el amor con ese corazón, a lo mejor no es tiempo de dármelo, falta que el se decida. No sabe porque no se decide. El dice que es mío pero no sabe, no sabe porque no. Luz en su alma, luz blanca. Mi alma se siente muy atraída.

- Muy bien, vas a seguir avanzando hasta un hecho importante que desenlace algo importante en esa relación

- No sé, el se va a la luz, ¿me entiendes? Y yo pienso que no necesito de él para ir a la luz, que yo puedo ir sola pero como que si como que no, ¿por qué? ¿para que? No necesito de el para ir ahí, veo una mano y me agarra, así como que me ayuda, la luz, le doy la mano, hay tanta luz que no lo veo nada mas siento que ahí está, que me dio la mano. Yo lo siento ahí, siento su presencia.

- ¿Que se han prometido para la eternidad?

- Nada, nada porque ya estando ahí ya no te prometes nada, ya no hace falta, te conviertes en espíritu. No necesitas ni hablarte, no se si ya nos morimos.

- ¿Que pasa con la parte oculta de él?

-Y no hay materia. Ya estás feliz, ya estás en paz. Ya no hay gravedad. Te puedes mover a tu antojo. No se si ya estoy vestida, no se nada. Hay un bolón de almas, no las veo pero las siento. No hacemos nada, no necesitas hacer nada.

- ¿Para que están en ese lugar?

- Para estar, es una energía, están, son energías, nada ni rezan ni nada de nada, están. Me siento feliz, tranquila, padre. En ese lugar ya no necesitas nada de lo de aquí, ni pensar, ni cerebro, ni corazón, ni pies, ni zapatos, ni nada. ¿Por qué le teme uno tanto? ¿Sabes lo que pasa? Lo que pasa es que en este lugar ya sabemos mas o menos como conducirnos, y como vamos y si haces esto y si haces lo otro y que va a pasar ¿no? Y hay un marco, y si pasas de ese marco, entonces hay luz, pero no sabes como te va a ir del otro lado del marco. Es por eso que la gente se detiene ahí, entonces ponen el pie, lo sacan (ríe) y hay mucha gente que no quiere, que no quiere meterse

- ¿estás viendo algo más? ¿lo estás disfrutando?

Me divierte ver a la gente ahí

- Estando en ese lugar, puedes encontrar respuestas para esta vida? ¿Respuestas con respecto a esa relación?

- Que es todo una tontería, todo esto ¿me entiendes?

- ¿Cómo puedes mejorar tu vida actual?

- Hay..., pensando en la de allá, nos mortificamos por muchas idioteces, para que tanto problema, tanta cosa, si de todos modos vamos a cruzar ahí, si de todos modos vamos a llegar ahí, para que tanta cosa ¿no crees?

- ¿En esa relación?

- De que, que me preocupa.

- En este momento que tienes esa claridad, y esa visión puedes darte una respuesta a saber ¿que es lo que tienes que hacer con esa relación?

- Ya la se, que yo..., si estuviera en ese caso, estaría haciendo lo mismo, porque estás tan carente de muchas cosas, que yo quisiera ni quitarles, ni abusar, ni nada de nada, sino tomar ahí de todas las gentes lo mejor, lo bueno, lo otro. Por un lado como que lo justifico y por el otro eso que digo que chingados estoy haciendo yo ahí, bueno estoy ahí y que me importa, esto es un momentito, es como si voltearas la cabeza y ya, eso es de tiempo, que importa.

- Que les falta a esas dos almas que tienen que estar unidas en ese tiempo, que se deben o que les falta.
- Nada. Hemos caminado mucho.
- ¿Han estado en otras vidas juntos?
- ¿Sabes como las veo? Como las veo como un huesito de pollo con una luz que las une.
- ¿Qué significa ese huesito de pollo?
- Que están unidas, que ahí van
- ¿Dos almas unidas?
- Aha..., hay veces así que el va adelante y yo atrás, no se si yo como hombre y él como mujer y el tampoco, no se no veo, pero así van. Soy una necia.
- ¿Qué sucede?
- Que porque lo quiero ahorita!!
- Cuando es cuando debes quererlo
- Al rato, sí
- ¿No va a pasar nada?
- No importa
- ¿Lo vas a volver a encontrar?
- Si
- ¿En que circunstancias?
- No se en cuales, pero para que me mortifico y para que me azoto y para que tanta cosa.
- Ahora vas a grabar en tu mente y en tu corazón el recuerdo de esa luz, de ese lugar, el entendimiento que hay en ese espacio, que te ayude en esta vida, a tus problemas, a salir adelante en tu camino y entonces, vas a traer en tu corazón y en tu mente ese recuerdo, vas a grabar la manera de pensar y de ver la vida, para que sigas adelante y que no te sientas confundida. Todas esas buenas cosas, todas esas respuestas, todo ese aprendizaje, te va a ayudar a estar mejor y a esa alma que te ha seguido y que ha estado unida contigo por eones, la vas a abrazar, te vas a llenar de su amor, de su compañía y vas a llenar tu corazón con esa energía que los une que los ha unido por tiempos atrás y vas a dejar para el futuro un espacio abierto para unirte nuevamente con esa alma, como la energía o como el creador lo decida, como sus almas en la siguiente vida se quieran unir... (silencio)
- ahora... vas a regresar a la vida de esa bailarina, vas a ir al momento de su muerte y me vas a decir como murió esa mujer, como fue su muerte.
- Se cayó de un abismo
- Vas a separar tu alma de ese cuerpo y me vas a decir que aprendió esa mujer en esa vida
- A ser ella
- En que comparas la vida de esa mujer, con la vida de la mujer actual.
- Yo creo que es la misma. Que está haciendo lo que quiere o lo que puede.
- Ahora, crees que tengas que perdonar a alguien o a algo en esa vida?
- No a nadie
- Ahora, vas a ponerte frente a esa mujer, a esa bailarina. ¿Sabes cuál era su nombre?
- Si y no. No se son puros inventos. A lo mejor esta mujer es Isadora y a lo mejor no, no quiero decir es ella, no la voy a etiquetar
- Ponte frente a esa mujer, la vamos a llamar la bailarina, vas a abrazarla, le vas a agradecer este momento, este aprendizaje, te vas a separar lentamente de ella y vas a comenzar a regresar, agradeces esta oportunidad, comienzas a cerrar esos recuerdos en tu mente y en tu alma, para comenzar a regresar, y ahora, vas a subir una escalera que esta frente a ti, voy a contar del uno al cinco....